

## Quels instruments dans l'amphithéâtre ?

**Tuba** : Il s'agit d'une trompe en bronze très présente dans l'iconographie romaine. Sa longueur varie de 1,75m à 1,90m. Le musicien est un *tubicen*.



détail de l'autel des Vicomagistri (musée Gregoriano Profano, Vatican, Rome) © DR



reconstitution d'une tuba ©DR



un tubicen lors d'une reconstitution ©DR



**Cornu** : Le tube en bronze est courbé à la manière d'un cor en forme de « G », traversé par une hampe de préhension. Le musicien est le *cornicen*.

reconstitution d'un cornu



un cornu en pièces détachées ©DR



joueurs de cornu, colonne trajane, Rome, 113 ap. J.-C. ©DR

**L'hydraule** : D'origine grecque, cet orgue hydraulique fut mis au point à Alexandrie au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il fait son apparition dans

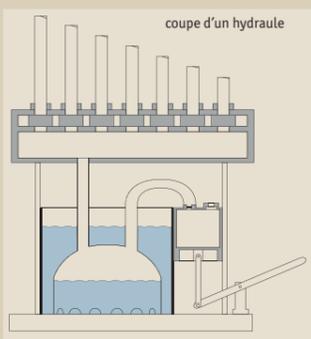


joueurs d'hydraule et de cornu (détail de la mosaïque de Nennig) ©DR

l'amphithéâtre au I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. Des pompes sont nécessaires pour faire fonctionner l'instrument, composé de bois pour la caisse, cuir pour les soufflets, bronze pour les tuyaux.



joueurs de tuba et d'hydraule, figurine en terre cuite, I<sup>er</sup> s. av. J.-C. (musée du Louvre) © DR



coupe d'un hydraule

**Lituus** : D'origine étrusque, il semble être attaché à la cavalerie. On n'en connaît qu'une seule représentation dans le cadre des jeux, sur le relief de Stabies, où un joueur de *lituus* précède les chevaux.



lituus en céramique sigillée (musée de Millau) ©DR

reconstitution d'un lituus ©DR

« Jadis on les voyait jouer du cornu ; personnel obligé des arènes municipales [...] » Juvénal, *Satires*, 3, 34-38.



tubae et cornua représentés sur la colonne trajane, Rome, 113 ap. J.-C. ©DR

## Les fonctions de la musique

■ La première fonction des instruments est de prévenir le public que le spectacle va commencer : « le héraut s'avance, suivant la coutume, avec un trompette, au milieu de l'arène, là où on a pour habitude de déclarer par une formule rituelle les jeux ouverts. La tuba ayant imposé le silence [...] » Tite Live, *Histoires*, 33, 32-33.



soldat jouant du buccin, bas-relief d'Osuna (Séville, II<sup>e</sup> s. av. J.-C.), (musée national archéologique de Madrid) ©DR



cornicen lors d'une reconstitution ©DR

Les cuivres tonitruants sont adaptés à cette fonction, dans un édifice dont l'architecture ne servait pas l'acoustique. « Déjà les tubae pacifiques donnent le signal [...] » Stace, *Silves*, 3, 1, 139.

■ Leur seconde fonction est de renforcer la dimension dramatique du spectacle. La musique participe à l'immersion des spectateurs dans la tension du combat ou de la condamnation.

■ La troisième fonction est d'appuyer les moments clefs. Sur un bas-relief du musée de Munich, deux *tubicenes* jouent au moment où le vainqueur attend la décision des spectateurs : une main réalisant le signe de la grâce détermine le type de sonnerie à exécuter.

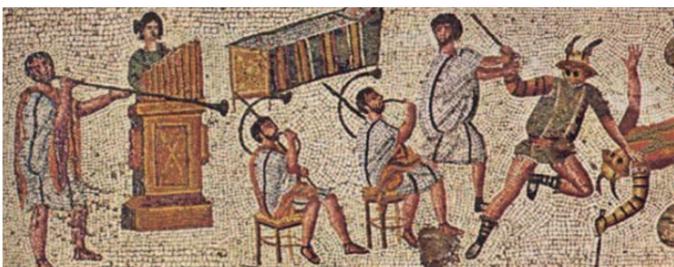
## Qui sont les musiciens ?

Si ce sont souvent des hommes qui sont représentés, on notera que l'organiste de la mosaïque de Zliten est une femme, reconnaissable à son chignon. Les inscriptions attestent que les musiciens étaient en majorité des hommes libres, en contrat avec la cité. Membres des classes moyennes, musiciens professionnels ayant reçu une formation, ils jouissaient probablement du même statut que les licteurs en tant qu'officiants pour la cité.

## Où sont placés les musiciens ?

La musique vient en tête de la *pompa*, juste derrière les licteurs. Sur le relief du mausolée de la porte de Stabies à Pompéi, représentant une procession, trois *tubicenes* ouvrent la marche.

Dans l'amphithéâtre les musiciens sont, selon toute vraisemblance, installés dans les gradins inférieurs. Le bas-relief de la tombe de Lucius Storax montre quatre *tubicenes* placés à la droite de l'*editor* (personne offrant les jeux) et quatre *cornicines* disposés à sa gauche, de part et d'autre du *pulvinar* (loge impériale).



un orchestre jouant dans l'arène avec tuba, cornua et hydraule, détail de la mosaïque de Zliten (musée de Tripoli - Libye) ©DR

Mais les mosaïques de Zliten et de Nennig montrent de véritables orchestres jouant sur le sable de l'arène, au plus près des combats.

# AMPHI Majeur