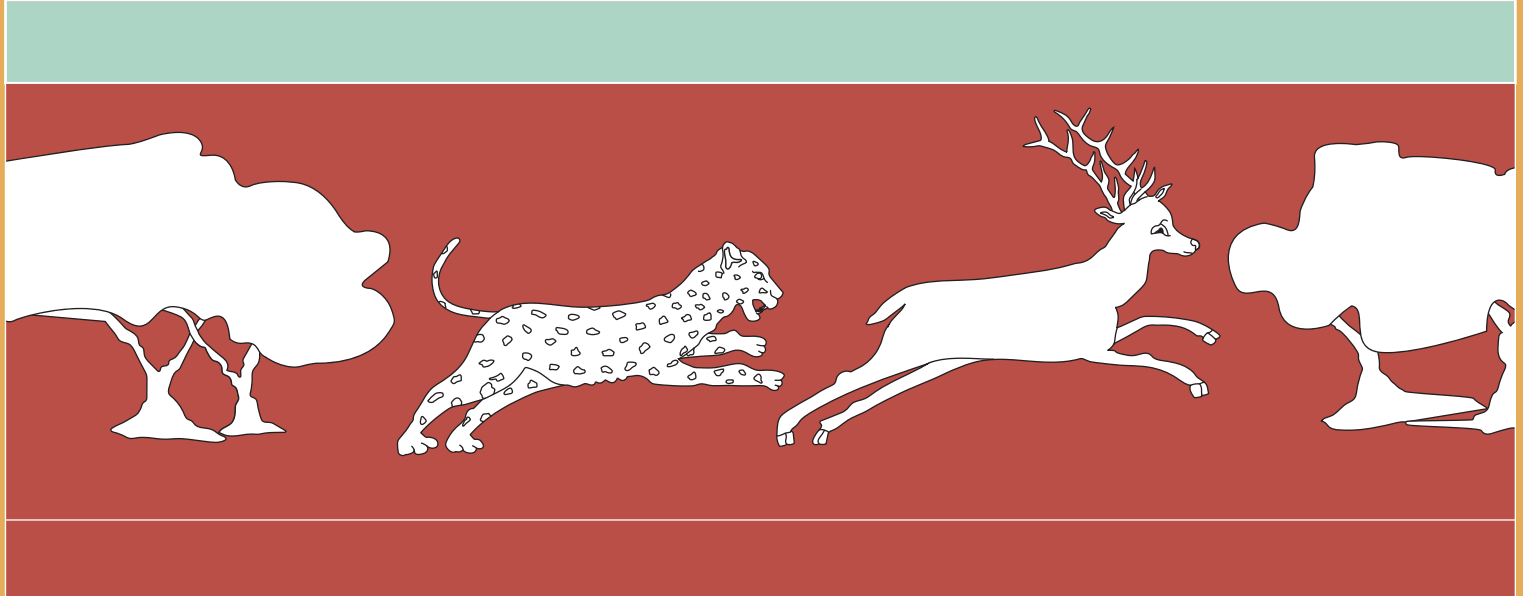
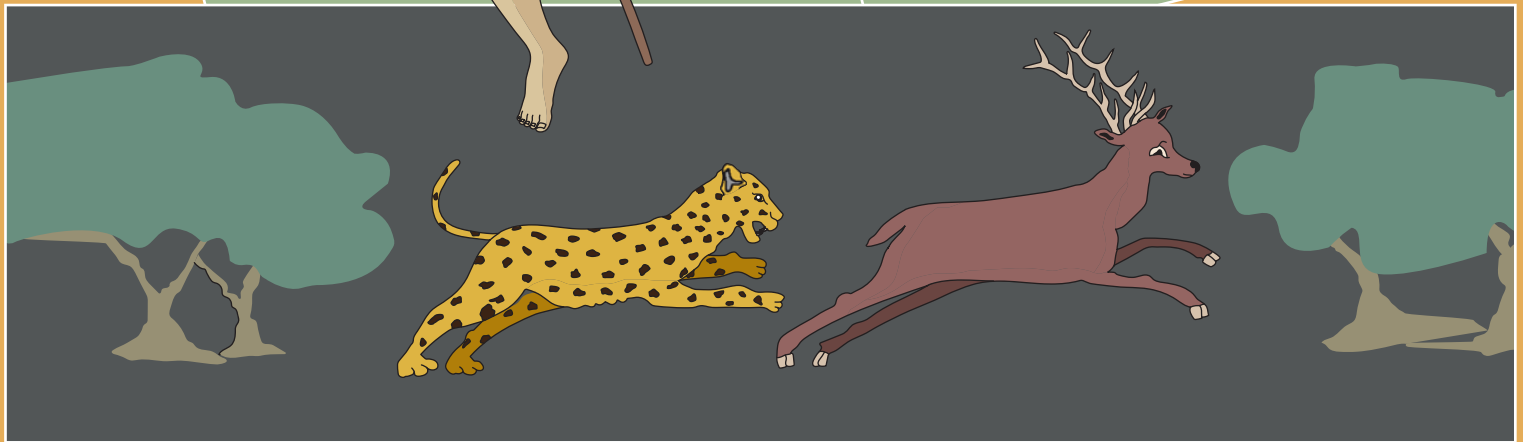
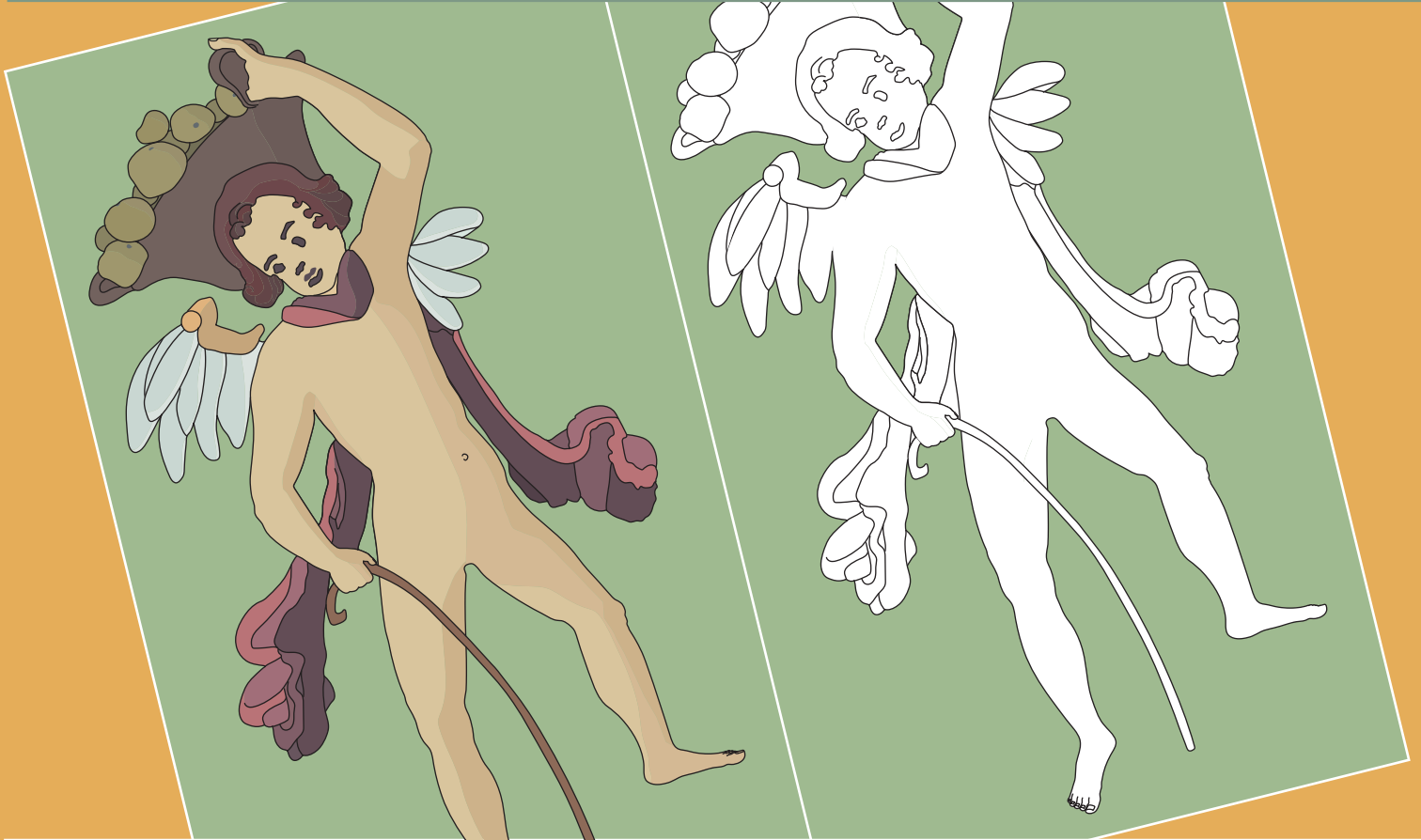
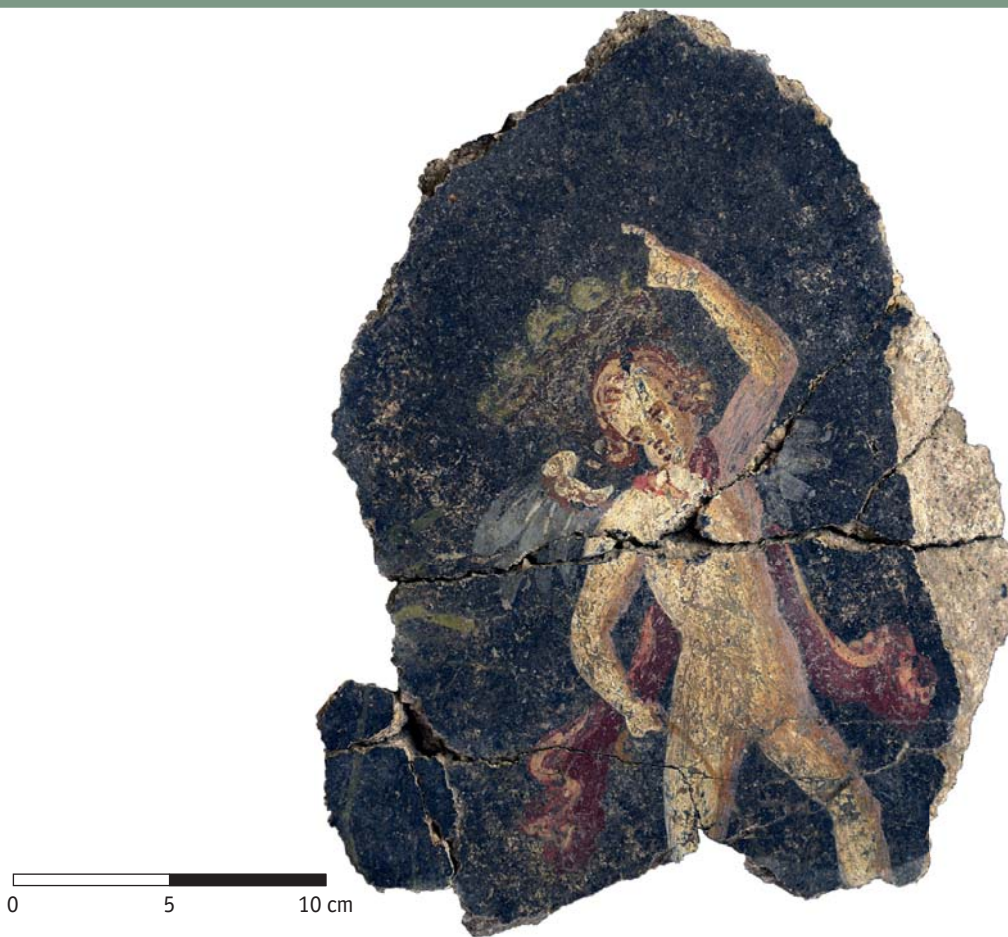


# CAHIER DE COLORIAGES







## L'Amour

**Site :** Cour de la Chaufferie, Hôtel-Dieu (Lyon, 2<sup>e</sup> arr.)

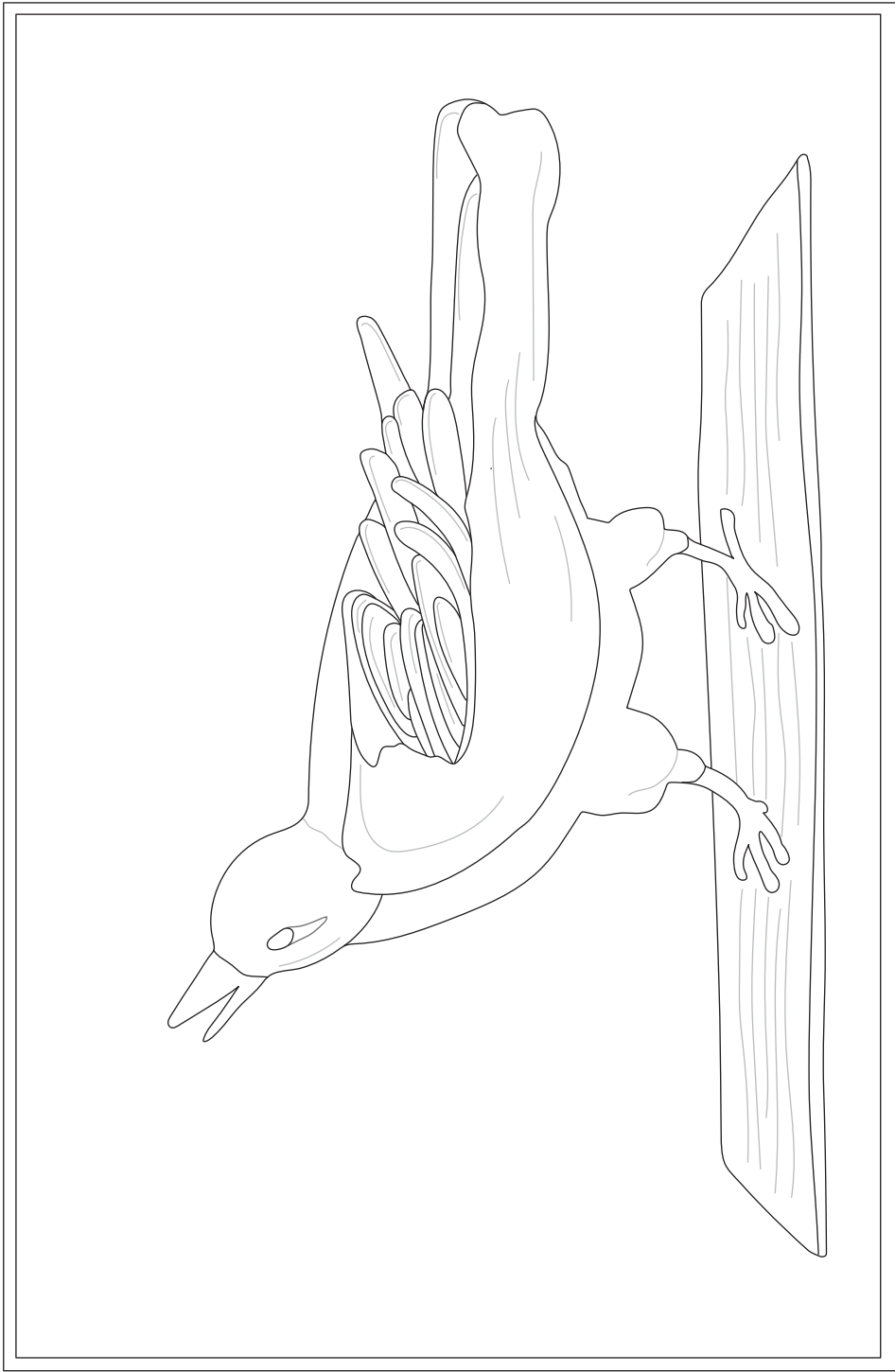
**Année de découverte :** 2012

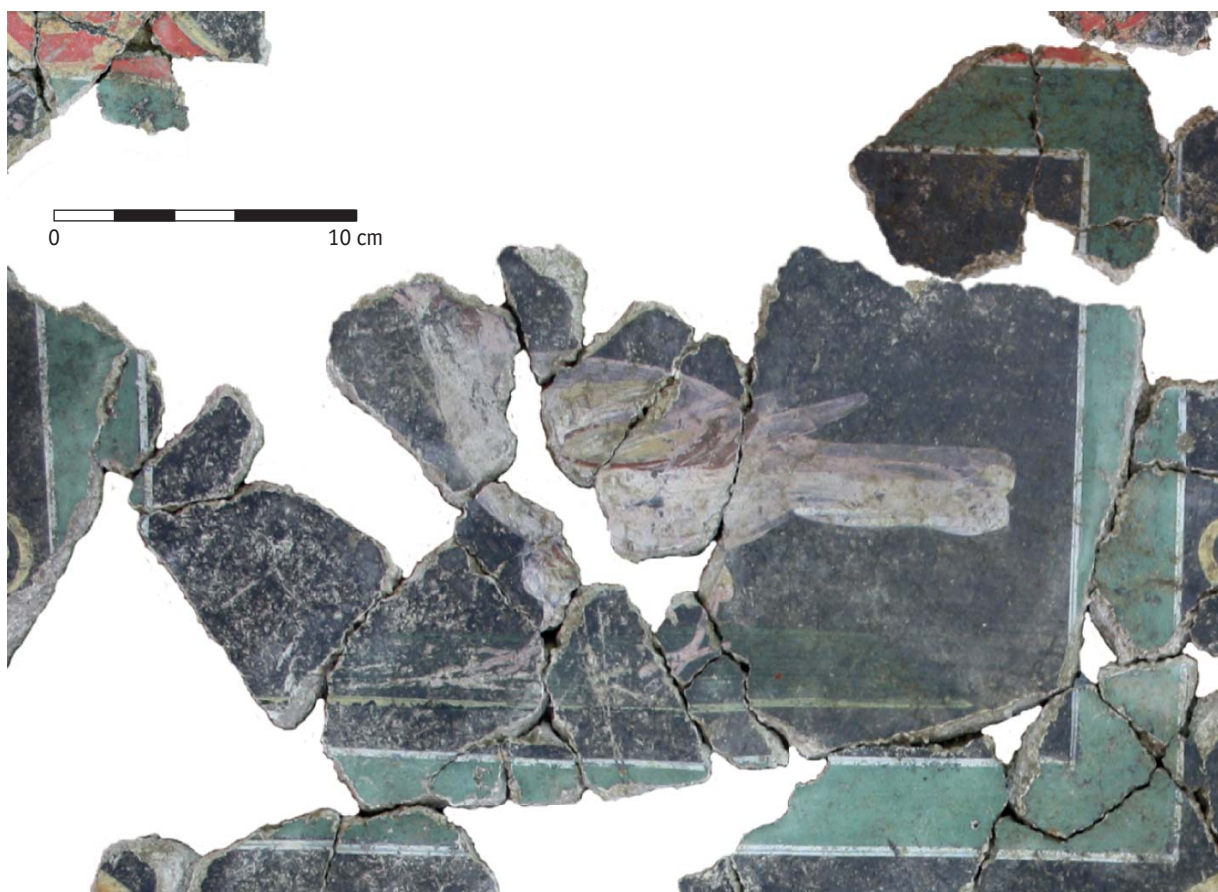
**Datation :** fin du I<sup>er</sup> siècle-début du II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Les Amours sont de petits angelots joufflus, dotés d'une paire d'ailes, généralement peints nus. Ils sont toujours représentés à plusieurs. Ici, ils portent autour du cou une étoffe rouge qui flotte au vent. Celui-ci porte sur la tête un panier, rempli de fruits semble-t-il, peut-être des grappes de raisin. Marchant vers la droite, il s'aide d'une fine canne au bout recourbé qu'on appelle pedum.

Dans cette peinture, les Amours sont disposés au-dessus des panneaux\* rouges, dans la zone supérieure\*. La ligne de sol et les arbres indiquent qu'il s'agit d'une scène d'extérieur. Ces personnages ailés seront redécouverts par les artistes du *Quattrocento* (la Renaissance italienne) qui les nommeront désormais *putti* et les intégreront à leurs œuvres, qu'elles soient architecturales, picturales ou sculptées.

\*se reporter au glossaire





## L'oiseau

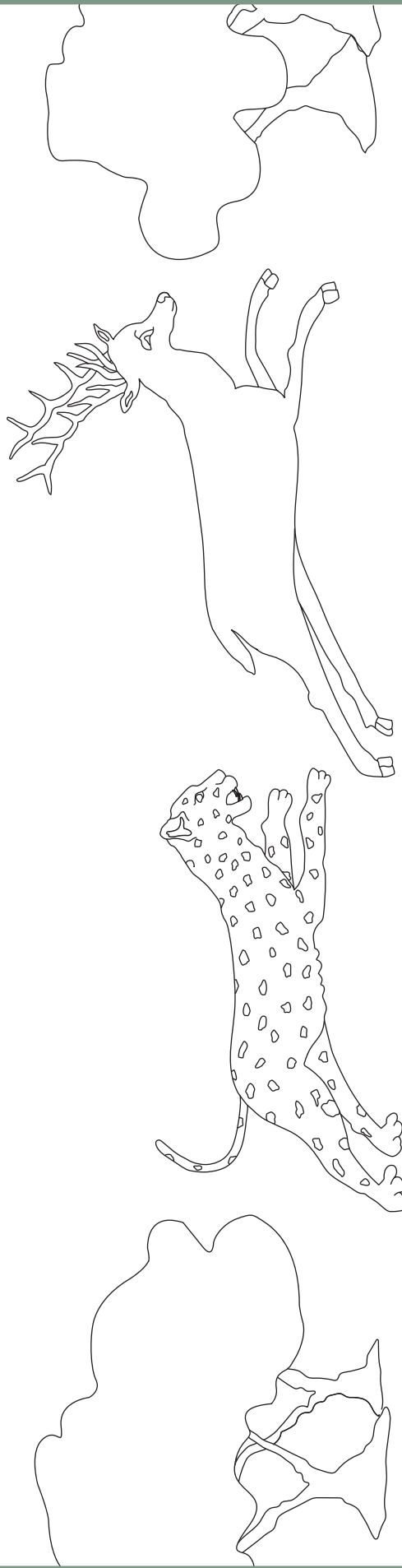
**Site :** Cour de la Chaufferie, Hôtel-Dieu (Lyon, 2<sup>e</sup> arr.)

**Année de découverte :** 2012

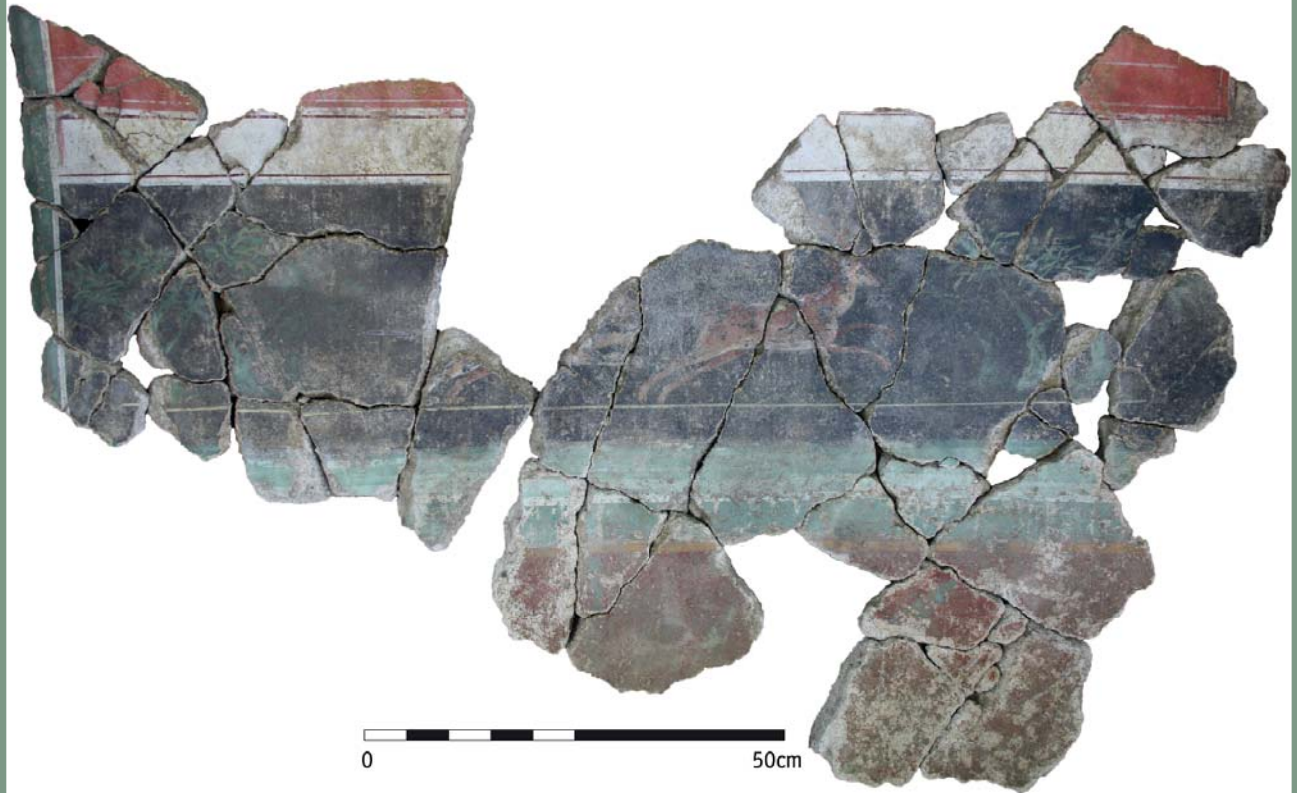
**Datation :** fin du I<sup>er</sup> siècle-début du II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Cet oiseau représenté grandeur nature a été peint avec beaucoup de soin par l'artisan gallo-romain. Ses plumes sont bien détaillées et présentent plusieurs nuances de couleur. Il est placé dans un cadre qui le met en valeur au milieu du mur. Sa représentation est un détail d'une peinture qui est richement décorée d'éléments issus du thème bachique\*. Bacchus, dieu du vin et de la fête, est souvent figuré avec ses attributs : panthère, thyrses\*, canthares\*, rinceaux de vigne, grappes de raisin. Il est aussi le père du théâtre, c'est pourquoi des masques peuplent souvent les décors de ce thème. On le relie également à la nature féconde, donc il n'est pas rare de trouver des animaux, comme notre oiseau, et des végétaux en nombre dans ces représentations. Cette peinture devait orner une pièce importante de la domus\* de l'Hôtel-Dieu : peut-être le triclinium (salle à manger) ou bien le tablinum (bureau du maître de maison). A moins que ce ne soit l'entrée afin que tous les invités puissent la voir.

\* se reporter au glossaire







## La scène de chasse

**Site :** Cour de la Chaufferie, Hôtel-Dieu (Lyon, 2<sup>e</sup> arr.)

**Année de découverte :** 2012

**Datation :** fin du I<sup>er</sup> siècle-début du II<sup>e</sup> siècle après J.-C.

La présence d'une scène de chasse dans cette peinture murale n'est pas surprenante puisqu'elle représente à la fois la nature et une panthère, toutes deux des références au dieu Bacchus. Le décor de cette pièce s'inspire de son mythe. Le cerf est facilement identifiable grâce à ses bois. Le peintre a soigné les détails avec l'emploi de plusieurs nuances de couleurs sur son pelage qui soulignent sa musculature. En revanche, la panthère n'est reconnaissable qu'aux taches qui ponctuent sa fourrure. On peut supposer que le peintre ne devait pas avoir croisé beaucoup de panthères au cours de sa vie, à l'inverse des grands mammifères peuplant les bois ! Cette scénette se situe sous le panneau rouge, au-dessus de la bande de séparation\*.

\*se reporter au glossaire

# GLOSSAIRE

**Acrotère** : petit socle en pierre disposé aux extrémités et au sommet d'un fronton servant de support à des éléments ornementaux. Par extension, ces éléments prennent aussi le nom d'acrotère.

**Bachique** : se dit d'un thème, d'un décor, d'une peinture illustrant le mythe du dieu du vin Bacchus.

**Canthare** : vase à boire flanqué de deux anses et doté d'un pied.

**Chapiteau** : pièce architecturale couronnant une colonne. Hérité de l'architecture grecque, il peut être de trois ordres : dorique, ionique et corinthien. Le chapiteau sert de support à l'entablement.

**Cordiforme** : en forme de cœur.

**Domus** : maison cossue située en ville. En territoire rural, les Romains vivent dans des villas. Entablement : partie supérieure d'un édifice reposant sur des colonnes.

**Frise** : partie de l'entablement qui accueille généralement dans l'architecture antique un décor sculpté.

**Galon brodé** : bande colorée étroite accueillant une alternance de motifs ornementaux.

**Lattis** : petites baguettes de bois recouvertes de mortier. Technique utilisée en Gaule romaine pour réaliser des plafonds.

**Médailon** : cercle vide matérialisé par une bande de couleur, un filet, de petits éléments comme les perles et pirouettes\*, accueillant généralement en son centre la représentation d'une figure (buste, tête), un animal ou un objet.

**Panneaux** : grands rectangles verticaux disposés sur un fond uni dans la zone médiane. Ils peuvent accueillir un décor comme une figure ou une guirlande mais sont le plus souvent vides. Ils sont séparés les uns des autres par des inter-panneaux.

**Patère** : coupelle en métal utilisée pour les libations aux divinités lors du culte.

**Piédestal** : base pouvant prendre différentes formes et servant de support à un objet.

**Tableautin** : petit cadre formé par des bandes colorées contenant des natures mortes, des animaux, etc ...

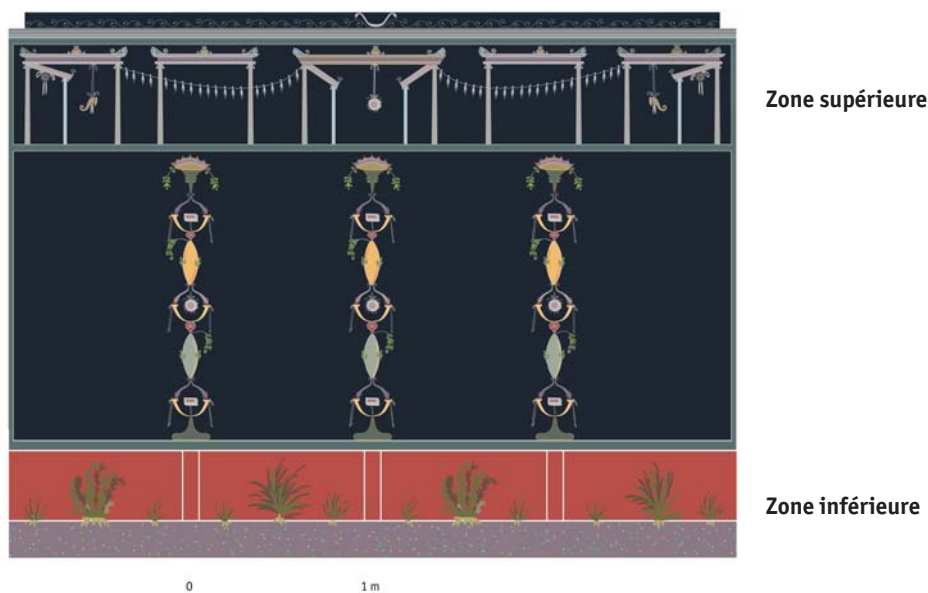
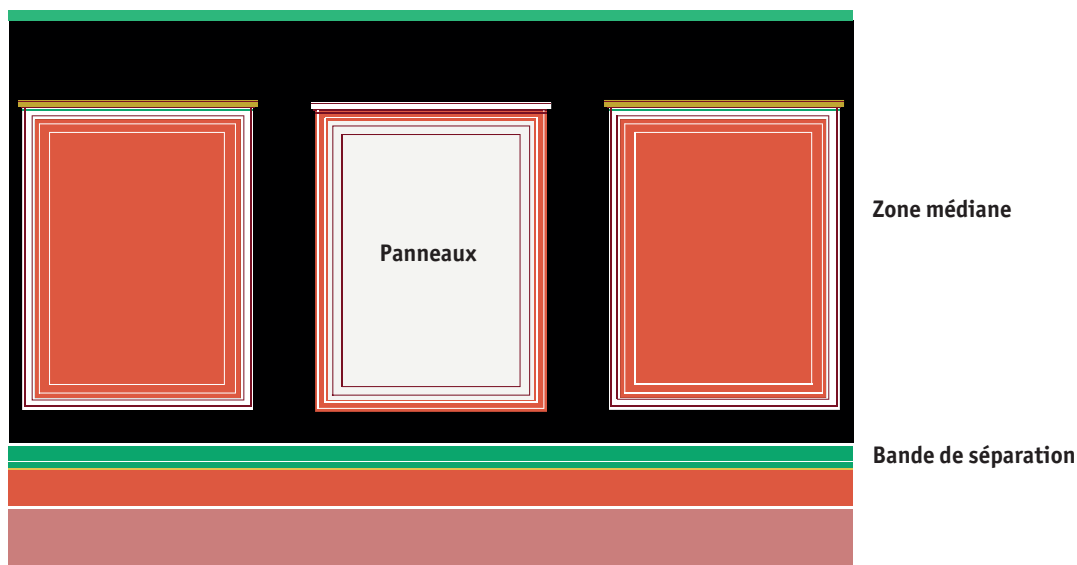
**Tympanon** : sorte de tambour employé exclusivement par les prêtresses lors du culte. On le reconnaît grâce à ses pendeloques sur le pourtour.

**Thyrse** : bâton orné d'une pomme de pin tenu par le dieu Bacchus. On retrouve aussi cet objet dans la peinture murale sans qu'il soit l'attribut du dieu du vin. Il est utilisé comme élément rectiligne pouvant tenir lieu de séparation (dans une composition, dans un compartiment, entre un panneau et un inter-panneau).

**Volute** : motif ornemental composé d'un trait simple s'enroulant sur lui-même en spirale. Elle peut présenter un remplissage coloré.



# GLOSSAIRE



**Bande de séparation** : séparation la zone inférieure de la zone médiane. Elle peut être une simple bande colorée ou figurer une fausse corniche au moyen de plusieurs couleurs reproduisant les moulures.

**Panneaux** : grands rectangles verticaux disposés sur un fond uni dans la zone médiane. Ils peuvent accueillir un décor comme une figure ou une guirlande mais sont le plus souvent vides. Ils sont séparés les uns des autres par des inter-panneaux.

**Zone médiane** : c'est la zone la plus vaste dans la peinture murale antique. Elle est rythmée verticalement par des candélabres disposés sur un fond uni ou bien entre des panneaux. Elle s'étend entre la zone inférieure et le plafond ou la zone supérieure quand il y en a une.

**Zone supérieure** : on ne la trouve pas systématiquement. Elle n'est employée que dans les pièces suffisamment hautes de plafond. Elle se situe entre la zone médiane et le plafond et elle est souvent ornée de personnages, d'animaux, de scénettes, d'objets, etc...