

Hôtel-Dieu

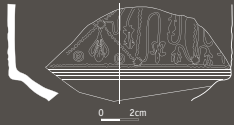
La cour de la Chaufferie : le mobilier céramique

The ceramics material



Le traitement de la céramique constitue un volet important des études spécialisées engagées pour le rapport de fouille. Quels que soient les lieux et les époques, dès le Néolithique, ce mobilier est souvent abondant et son analyse

vient systématiquement étayer la chronologie des vestiges. Sur la base des multiples évolutions technologiques qui ponctuent son histoire, la céramique constitue donc un excellent marqueur pouvant aussi mettre en évidence des évolutions sociologiques, des mouvements de populations, des flux commerciaux. Dans le cadre des fouilles de l'Hôtel-Dieu, les céramologues ont inventorié, dessiné, photographié et analysé environ 15 000 tessons dont la datation s'étale entre le début du Ier siècle ap. J.-C. et le milieu du XIXe.



Tesson de coupe Drag, 30 en sigillée (Ier s. ap. J.-C.) piégé dans les sédiments © Studio Erick Saillet
Shard from a Drag, 30 cup in "terra sigillata" form (1st century AD.) trapped in the sediments



Tirelire, XIIIe/XIVe s.
Piggybank, 13/14th century



Pots à pharmacie en faïence, XIXe s.
Earthenware alabrellos, 19th century

The processing of the ceramics represents an important section in the specialised studies carried out for the purposes of the excavation report. Whatever the locations and the era, from Neolithic times, ceramic is often abundant and analysis of it systematically explains the chronology of the remains. Because of the numerous technological advances which have occurred throughout its history, ceramic acts as an excellent time-line marker and can also reveal sociological changes, population movements, trade flows. As part of the Hôtel-Dieu excavation work, the ceramics experts made inventories, drawings and photographs of and analysed around 15,000 shards (between the beginning of the 1st century AD and the middle of the 19th century).

Un abondant mobilier antique

Pour l'Antiquité (les deux tiers des fragments dégagés), la céramique mise au jour illustre le goût des habitants de Lugdunum pour la vaisselle de table rouge dite « sigillée » produite dans les grandes officines du centre et du sud de la Gaule. De nombreux gobelets et bols proviennent également d'ateliers lyonnais situés le long de la Saône et à Vaise, tandis que la découverte de nombreux fragments d'amphores d'origines diverses atteste de l'importation de produits lointains : huile d'olive du sud de l'Espagne, vin de Méditerranée orientale, etc.



Planche de céramiques antiques mises au net par DAO (dessin assisté par ordinateur)

Ancient ceramics drawing using CAD (computer aided design)

An abundant ancient material

For Antiquity (the two thirds of the fragments), the ceramics illustrate the liking of the inhabitants of Lugdunum for red crockery called "terra sigillata" produced in the great workshops of the centre and the south of Gaule. Numerous beakers and bowls also come from the Lyon workshops located along the Saone and at Vaise, whereas the discovery of numerous amphorae of various origins proves the presence of products imported from afar: olive oil from the south of Spain, wine from the eastern Mediterranean, etc.

Un riche ensemble du XIXe siècle

Durant le Moyen Âge, le répertoire des vases se restreint à quelques formes utilitaires aux couleurs sombres, utilisées pour la cuisson comme pour le stockage des aliments. À partir du XIIIe siècle, de nouvelles techniques de fabrication apparaissent et la table se pare désormais de couleurs avec de petits pichets glaçurés.



Ensemble de vaisselle à décor moucheté, XIXe s.
Crockery collection with a speckled design, 19th century

Ensemble de vaisselle à usage culinaire, XIXe s.
Collection of cooking crockery, 19th century

Ensemble de vaisselle glaçurée, XIXe s.
Collection of glazed crockery, 19th century

Ensemble de vaisselle glaçurée décorée aux engobes, XIXe s.
Collection of glazed crockery decorated with slips, 19th century

Assiettes en faïence, XIXe s.
Earthenware plates, 19th century

Cruche à glaçure verte, XVIe s.
Green glazed pitcher, 16th century

Ensuite, et jusqu'à la période contemporaine, la céramique ne cesse de se diversifier. Pour l'ultime occupation du site, les archéologues ont découvert un important dépotoir de céramiques constitué autour de 1840. L'observation de cet ensemble montre la richesse du vaisselier lyonnais au début de l'ère industrielle.

A rich collection from the 19th century

During the Middle Ages, the range of vases was limited to a few basic shapes in dark colours which were used for cooking as well as storing food. From the 13th century onwards new manufacturing techniques started appearing and from then on one would see tables draped in colours with little glazed pichets. Then, and leading up to the contemporary period, ceramics would become ever more diverse. At the final stage of the occupation of the site, archaeologists discovered a large ceramic dump dating back to around 1840. A study of this collection revealed the richness of the Lyon crockery industry at the dawn of the industrial age.